

# **C.A.P**

## **MÉTIERS DE LA MODE – VÊTEMENT FLOU**

### **EP1 : analyse et exploitation de données esthétiques et techniques.**

### **SESSION 2025**

**Durée de l'épreuve : 3 heures**  
**Coefficient : 4**

Le sujet est composé de :

- |                        |       |                     |
|------------------------|-------|---------------------|
| • unepage de garde     | page  | 1/17                |
| • un sommaire          | page  | 2/17                |
| • un dossier sujet     | pages | S 3/17 et S 4/17    |
| • un dossier sources   | pages | DS 5/17             |
| • un dossier technique | pages | DT 6/17 à DT 10/17  |
| • un dossier réponses  | pages | DR 11/17 à DR 17/17 |

#### Compétences terminales évaluées

- C1.1 - Collecter les données de la demande
- C1.2 - Lire, décoder, sélectionner et classer les informations
- C2.1 - Participer à la construction des éléments du modèle
- C2.2 - Effectuer les opérations de préparation de coupe

**Dès que le sujet est remis, les candidats doivent s'assurer qu'il est complet.**

**L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé.**  
**L'usage de calculatrice sans mémoire, « type collègue » est autorisé.**

CAP Métiers de la mode – vêtement flou	Code :	Session 2025	Page de garde
EP1 Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 3 h	Coefficient : 4	1/17

## SOMMAIRE

Page de garde	1/17
Sommaire	2/17
<b>Dossier sujet</b>	
– Présentation	S 3/17
– Travail demandé	S 4/17
<b>Dossier source</b>	
– Planche d'inspiration	DS 5/17
<b>Dossier technique</b>	
– Descriptif du modèle Réf. SA-1001	DT 6/17
– Nomenclature	DT 7/17
– Fiches de transformation	DT 8/17 à 10/17
<b>Dossier réponses</b>	DR 11/17 à 17/17
<b>À rendre :</b>	
Documents réponses	DR 11/17 à 16/17
Planche de transformation et patronnages découpés avec étiquette d'anonymat agrafée	DR 17/17

# PRÉSENTATION

## Mise en situation

Le terme « salopette » tire son origine du verbe « saloper », qui signifie « salir ». La première version de ce vêtement apparaît en 1844 à Lyon, créée par Louis Lafont pour répondre aux besoins de son beau-père charpentier. Conçue pour être robuste et pratique, cette salopette permettait aux ouvriers de se protéger contre les salissures durant leur travail.

Cependant, il faut attendre les années 1950 pour que la salopette commence à se transformer progressivement en un véritable vêtement de mode. Initialement portée principalement par les travailleurs manuels, elle gagne en popularité et finit par intégrer les garde-robes de toutes les classes sociales. Les créateurs de mode commencent alors à réinventer la salopette avec des tissus et des coupes plus variées, lui conférant une touche élégante et décontractée à la fois.

Aujourd'hui, la salopette est devenue un article courant dans la garde-robe des enfants. Grâce à ses bretelles réglables, elle s'adapte à la croissance des petits, offrant à la fois confort et praticité.



"Les frères Barkley", 1904,  
Photographie américaine.

## Vêtement support de l'évaluation

Une entreprise de mode enfantine située dans le Puy de Dôme souhaite enrichir son catalogue. La styliste, responsable de la nouvelle collection Printemps/Été, ambitionne de créer un nouveau modèle inspiré de la biennale de l'illustration de Moulins. Ce modèle de salopette courte est destiné aux jeunes enfants âgés de 3 à 18 mois.

Pour ce faire, elle a décidé de transformer le devant et le dos de la salopette de base

Réf. CL-0100 afin de concevoir le nouveau modèle Réf. SA-1001. L'objectif est de proposer un vêtement à la fois pratique et tendance, intégrant les éléments artistiques de la biennale pour offrir une touche unique et créative à la collection.



## TRAVAIL DEMANDÉ

### Collecter les données de la demande.

Les vêtements enfants ont évolué au fil du temps.

Sur le dossier réponses DR 11/17 :

- classer les illustrations dans l'ordre chronologique de 1 à 5 ;
- attribuer la période historique correspondante à chaque illustration.

### Lire, décoder, sélectionner et classer les informations.

La styliste en charge de la nouvelle collection Printemps/Été, souhaite réaliser une série limitée pour la biennale de l'illustration de Moulins. Elle imagine un motif coloré pour la poche du devant haut de la salopette.

À partir du dossier source DS 5/17 et du dossier technique DT 7/17, sur le dossier réponses DR 12/17 et 13/17 :

- déterminer la gamme colorée aux crayons de couleur ;
- dessiner trois relevés graphiques au crayon à papier ;
- proposer deux compositions de motifs à partir des relevés graphiques, la première de façon structurée et la seconde de façon aléatoire ;
- reporter une des deux compositions de motifs sur la poche ;
- mettre en couleurs aux crayons et feutre noir la poche et la partie haute devant de la salopette.

### Participer à la construction des éléments du modèle Réf. SA-1001.

Le patronnier réalise les modifications sur le modèle Réf. CL-0100 pour obtenir le nouveau modèle Réf. SA-1001.

À partir du dossier technique DT 6/17 à 10/17 et de la planche de patron :

- transformer le devant ;
- transformer le dos ;
- recopier par transparence tous les éléments composant le modèle Réf. SA-1001 ;
- créer la ceinture dos et la bretelle ;
- industrialiser les éléments (ajouter les valeurs de coutures) ;
- inscrire sur tous les éléments, les indications nécessaires à la coupe et au montage ;
- découper tous les éléments composant le modèle SA-1001.

### Collecter les données de la demande.

Des informations relatives à la réalisation du modèle Réf. SA-1001 doivent être précisées pour compléter le dossier technique.

À partir du dossier technique DT 6/17 à 10/17 et sur le dossier réponses DR 14/17 à 16/17 :

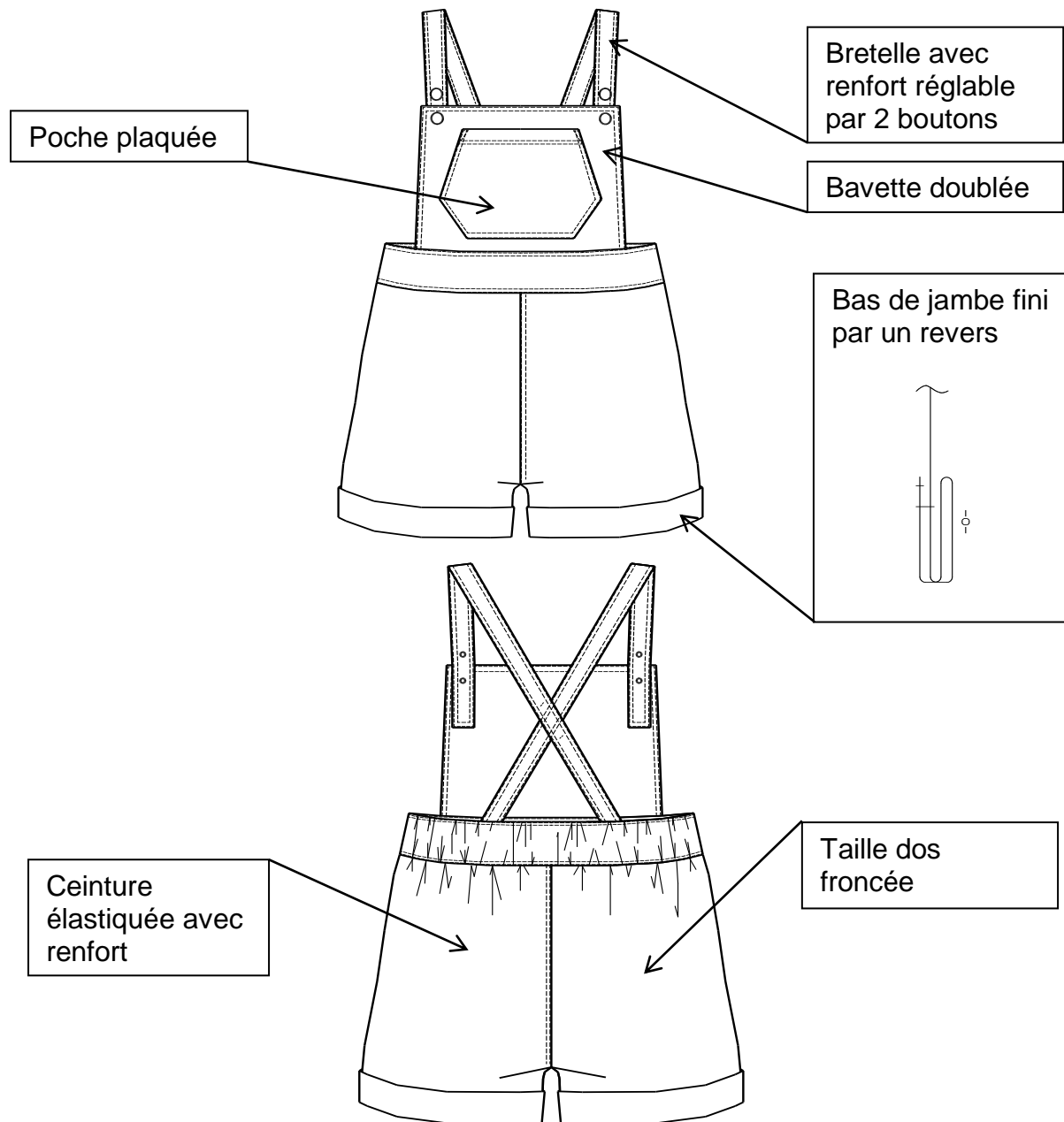
- compléter le schéma avec le lexique du tissu fourni ;
- repérer les dimensions de la laize et du métrage linéaire du coupon ;
- choisir et compléter le rythme de l'armure sergé – pris, sautés et décochement ;
- choisir et justifier la solution technologique pour le montage de la poche ;
- relier les images des matériels à leur nom et à leur utilisation ;
- choisir le matériel nécessaire au montage de la salopette.



## PLANCHE D'INSPIRATION



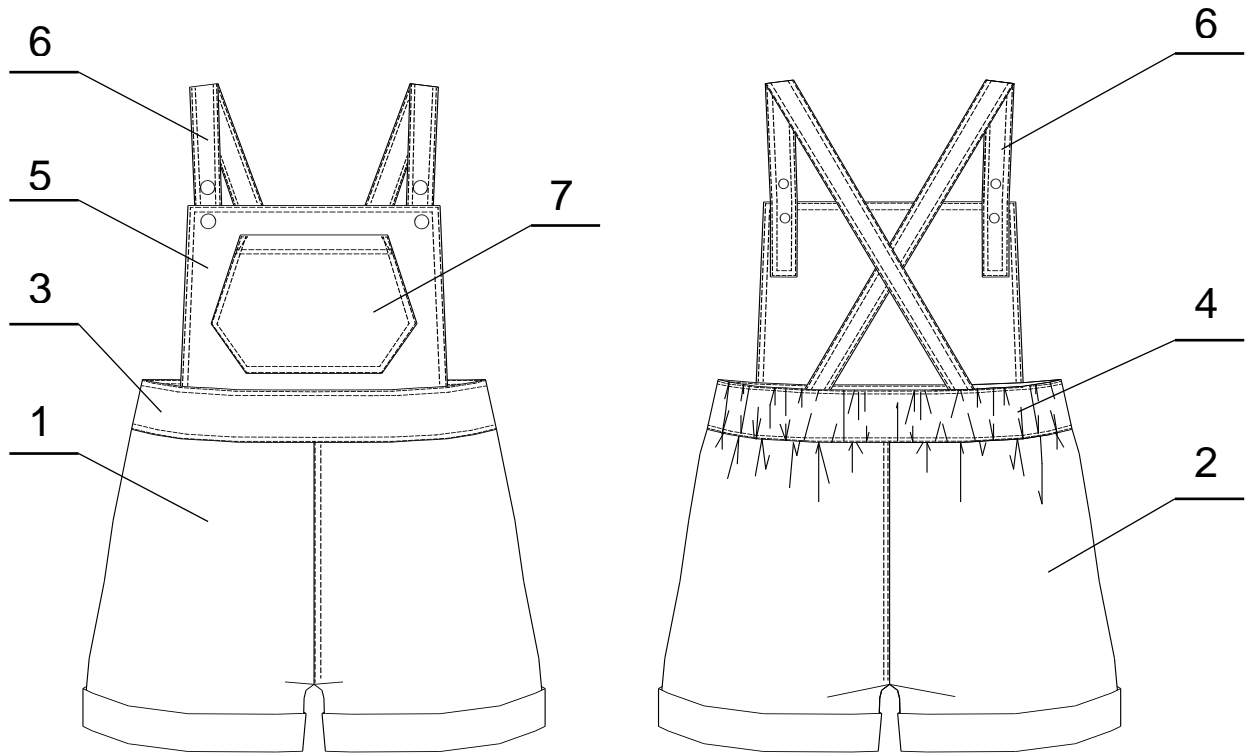
## DESCRIPTIF MODÈLE Réf.SA-1001



### FICHE TECHNIQUE

VALEURS DE COUTURES	
<b>ASSEMBLAGE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- côtés</li><li>- ceinture, entre jambe et fourche, bas de bavette</li></ul>	15 mm 10 mm
<b>COULISSAGE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- partie haute devant (bavette), bretelles</li></ul>	7 mm
<b>REVERS À MÊME</b> (façon industrielle) <ul style="list-style-type: none"><li>- rempli bas de jambe</li></ul>	30 mm + 30 mm + 30 mm
<b>REPLIAGE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- côtés de poche</li><li>- haut de poche</li></ul>	10 mm 25 mm

# NOMENCLATURE



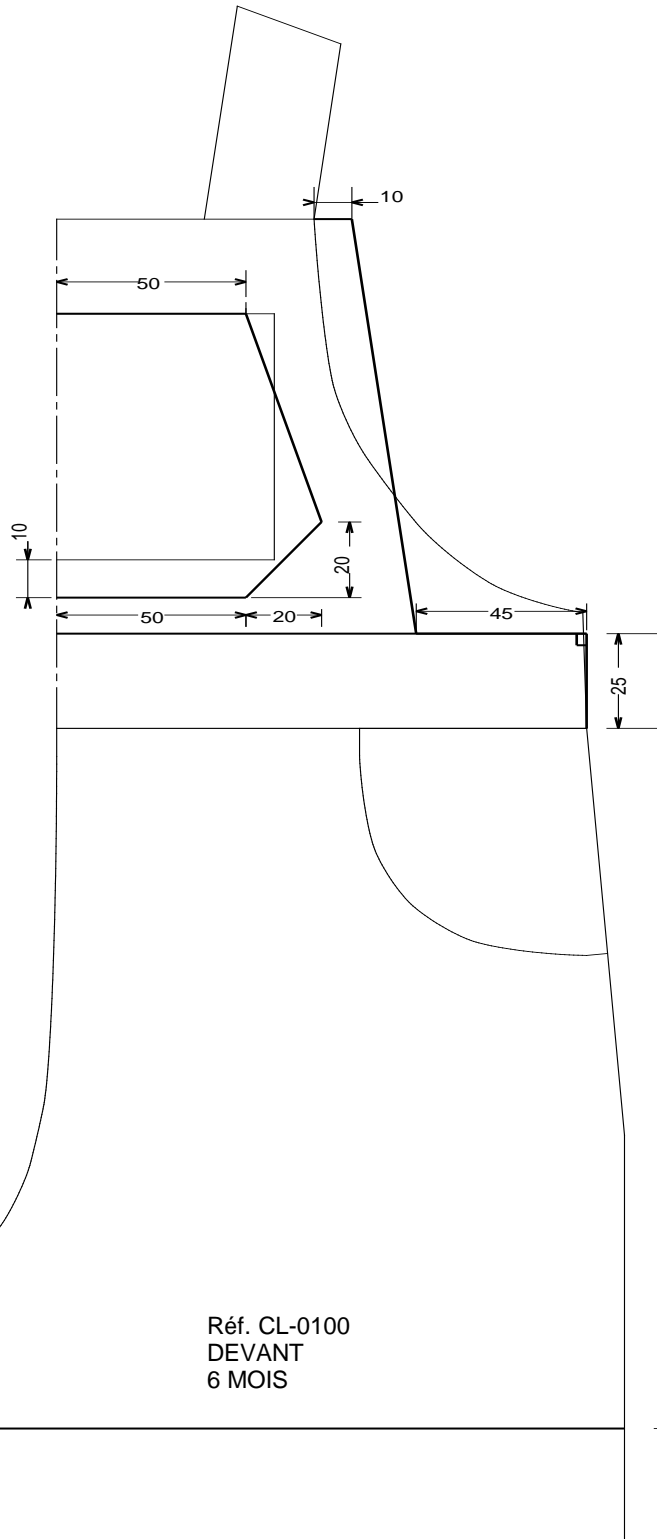
12	1	Élastique taille dos	80 % Polyamide 20 % Latex	25 cm
11	4	Bouton pression	Métal	Ø 15mm
10	2	Renfort dessus bretelles	Coton	Toile thermocollante
9	1	Renfort ceinture dos		
8	1	Renfort ceinture dessus devant		
7	1	Poche	85 % Coton 15 % Polyester	Sergé coloris blanc
6	4	Bretelle	85 % Coton 15 % Polyester	Sergé coloris bleu
5	2	Partie haute devant (bavette)		
4	2	Ceinture dos		
3	2	Ceinture devant		
2	2	Dos		
1	2	Devant		
Rp	Nb	Désignation	Matières	Renseignements
Modèle Réf. SA-1001				

## FICHE DE TRANSFORMATION 1/3

Légende :

Trait fin (Ligne de contour de base) ———

Trait fort (Ligne à construire) ———



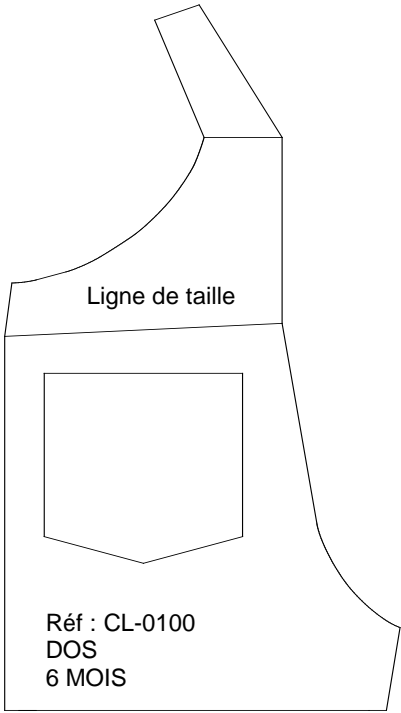
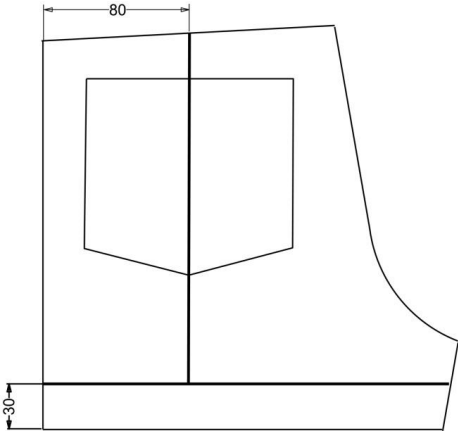
### Sur le devant

- Tracer la 1/2 ceinture devant.
- Tracer la 1/2 partie haute devant (bavette).
- Tracer la 1/2 poche.
- Tracer la ligne de hauteur du revers bas de jambe.

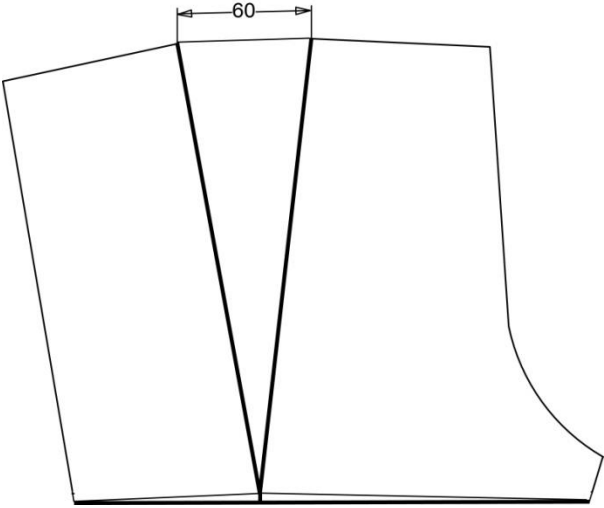
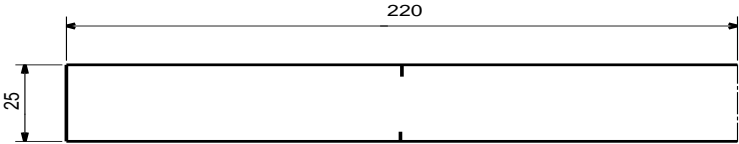
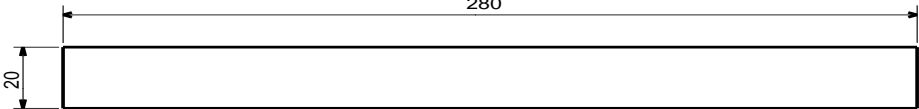
Recopier par transparence les éléments composants le devant de la salopette



## FICHE DE TRANSFORMATION 2/3

 <p style="text-align: center;">Ligne de taille</p> <p style="text-align: center;">Réf : CL-0100 DOS 6 MOIS</p>	<p><b>Sur le dos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découper sur la ligne de taille.</li> </ul>
	<p><b>Sur le dos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer la ligne de hauteur du revers bas de jambe.</li> <li>• Couper sur la ligne.</li> <li>• Tracer une parallèle sur le dos afin de pouvoir ouvrir pour donner de l'aisance.</li> <li>• Découper sur cette ligne.</li> </ul>

## FICHE DE TRANSFORMATION 3/3






	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Évaser pour donner de l'aisance pour les fronces de la ligne de taille.</li> <li>• Retracer la ligne bas de jambe.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer la 1/2 ceinture dos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer la bretelle.</li> </ul>
	<p><b>Industrialiser tous les éléments.</b>  Ajouter les DL.  Ajouter les valeurs de couture.  Les crans nécessaires.  Les indications utiles à la coupe et au montage.</p>

<b>DANS CE CADRE</b>	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(En majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat	<input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	
<b>NE RIEN ÉCRIRE</b>	Appréciation du correcteur	
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; min-height: 100px;"> Note : </div>	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

### Collecter les données de la demande :

Cinq périodes historiques : Moyen-âge ; Renaissance ; XVIII<sup>e</sup> siècle ; XIX<sup>e</sup> siècle ; XXI<sup>e</sup> siècle.

				
		5		
		XXI <sup>e</sup> siècle		

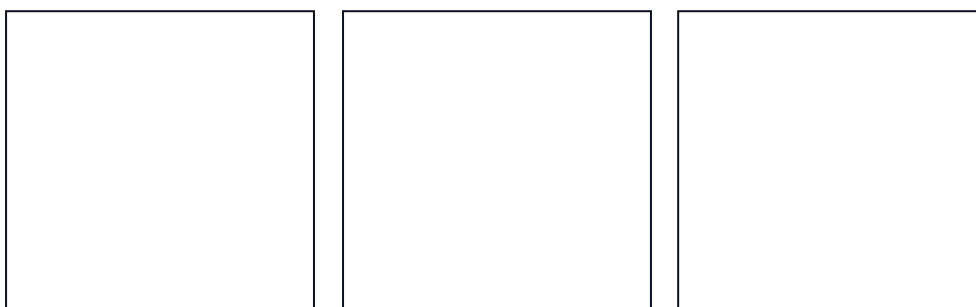
# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**Lire, décoder, sélectionner et classer les informations :**

- Gamme colorée.



- Trois relevés graphiques au crayon à papier.

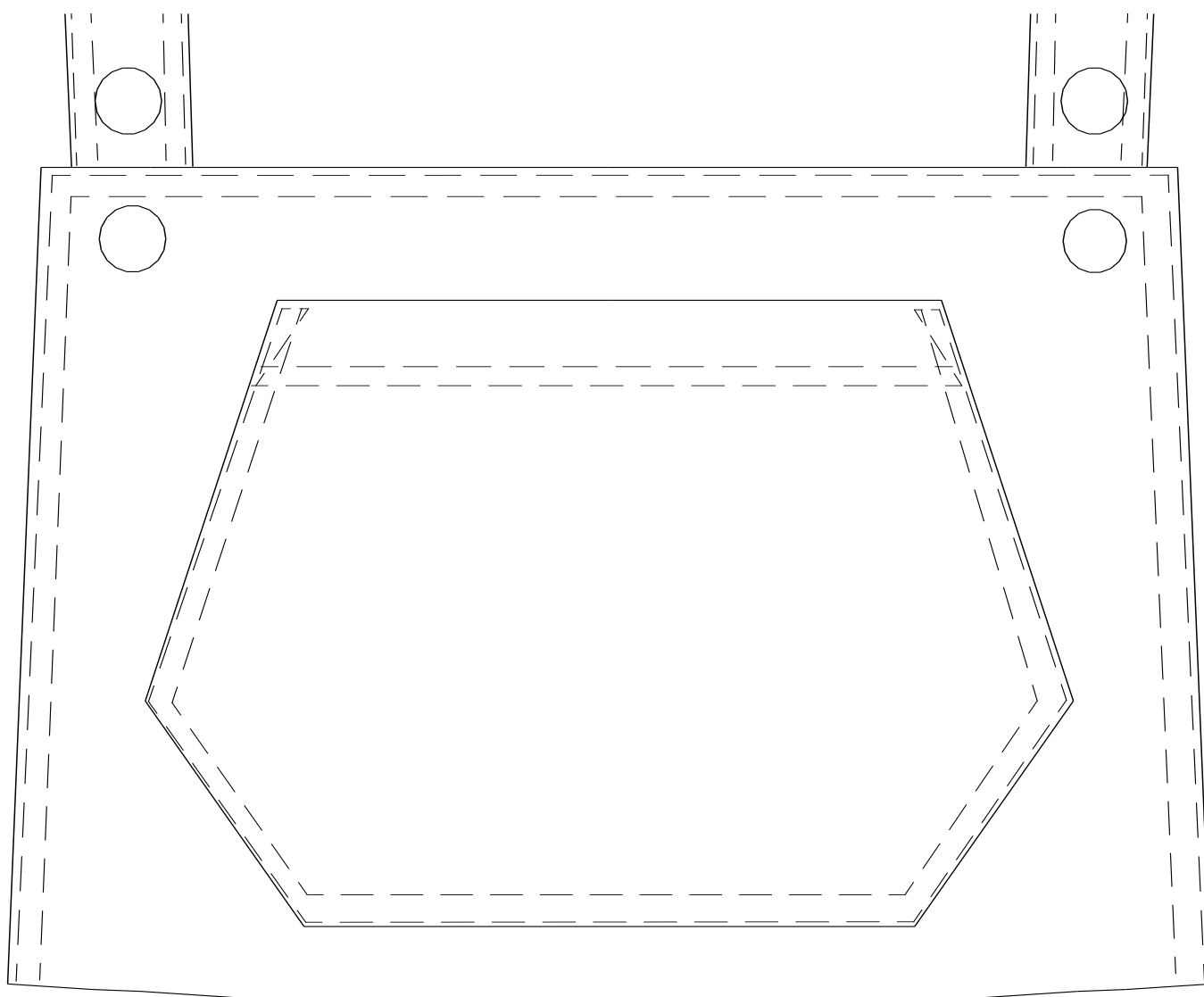


- Proposition de deux compositions de motifs au crayon à papier.



# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

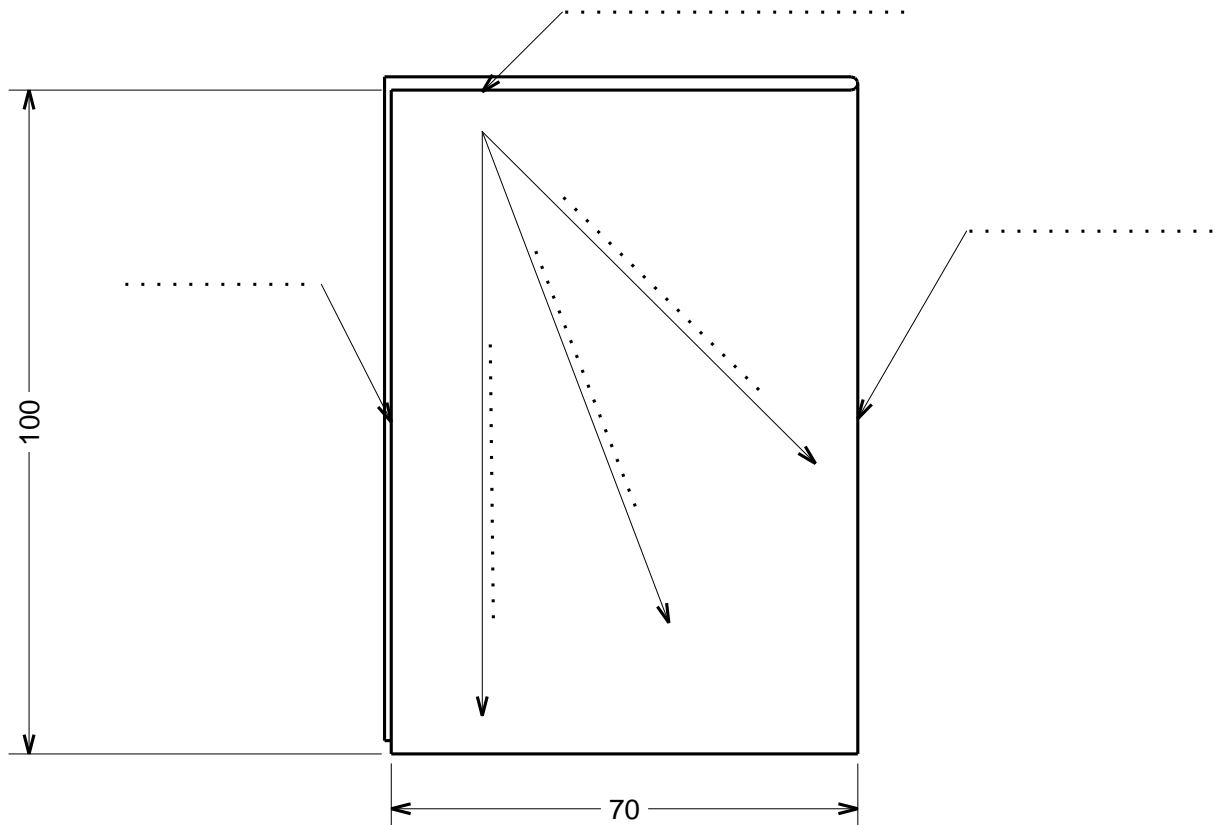
- Sélection de la proposition.
- Report du motif sur la poche.
- Mise en couleur.



# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## Collecter les données de la demande :

- Lexique du tissu.
  - Faux biais
  - Droit fil
  - Lisière
  - Plein biais
  - Pliure du tissu
  - Bord du tissu découpé en magasin



- Dimension de la laize du tissu.

.....

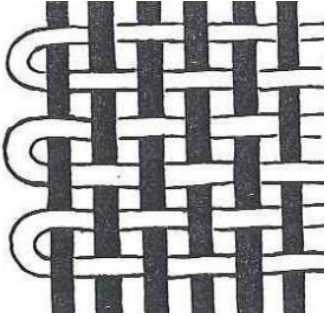
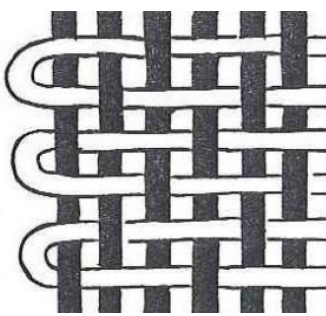
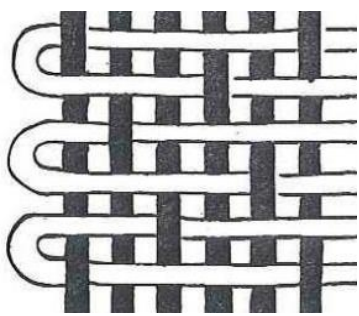
- Dimension du métrage linéaire du coupon de tissu.

.....

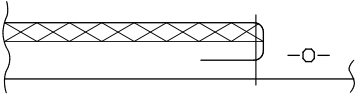
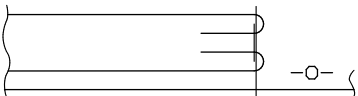
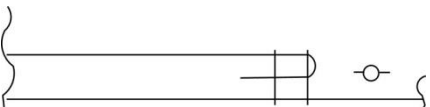


# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

- Choix et rythme de l'armure sergé.






Armures			
Choix	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Rythme			

- Choix et justification du plaquage de la poche.

Solutions technologiques	Choix	Justification
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

- Relier les images des matériels à leur nom et à leur utilisation.
- Choisir le matériel nécessaire au montage de la salopette.

Choix	Illustrations	Noms	Utilisations
<input type="checkbox"/>		Piqueuse plate	Permet de déshumidifier le linge. Un système de ventilation permet de refroidir le plateau, d'aspirer la buée et de renforcer l'action du fer.
<input type="checkbox"/>		Presse aspirante	Permet de réaliser une fente encadrée de couture. La boutonnière réalisée peut être droite, arrondie ou à œillet pour le passage d'un bouton ou d'un accessoire.
<input type="checkbox"/>		Surjeteuse	Permet de réaliser des coutures droites sur différents types de tissus et sur plusieurs épaisseurs.
<input type="checkbox"/>		Machine à boutonnières	Permet de percer ou de poser des œillets, des rivets, des boutons à pression, etc. Cette machine nécessite des outils spécifiques de pose.
<input type="checkbox"/>		Presse manuelle	Permet l'assemblage de deux ou plusieurs, la réalisation de finitions soignées comme le point roulotté et la finition intérieure des bords nets des tissus.

<b>DANS CE CADRE</b>	Académie :		Session :	
	Examen :		Série :	
	Spécialité/option :		Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :			
	NOM :			
	(En majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)			
<b>NE RIEN ÉCRIRE</b>	Prénoms :		N° du candidat	<input type="text"/>
	Né(e) le :		(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	
	Appréciation du correcteur			
	<div style="border: 1px solid black; width: 200px; height: 60px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> Note : </div>			

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

## Étiquette anonymat

## Àagrafer sur les feuilles de coupe